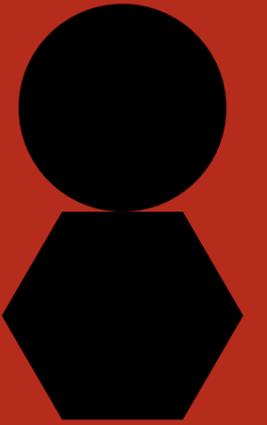




No Sin Mis Huesos
Dossier



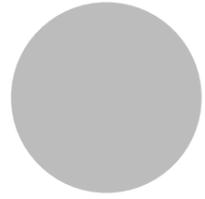
NO
SIN MIS
HUESOS

Iron Skulls Co



Dossier

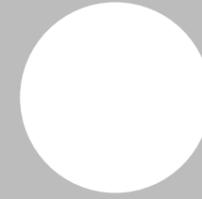
Part one



About:

Dossier

Primera parte



Sobre:

Iron Skulls Co

“The virtuosic visual drama”

Iron Skulls Co, based in Barcelona, is a dance company dating back to 2012-13, though originating from the Bboying (Breakdance) group called Iron Skulls Crew, formed in 2005. Composed of dancers from several areas of Spain, it is known for its distinctive style, bringing together various disciplines, and always aiming to further the influences incorporated into their productions.

Members of the dance company come from various backgrounds including breakdance, hip-hop, contemporary dance and acrobatics and they draw inspiration from various disciplines including martial arts, musical production, design and fashion. This eclectic mix of influences gives the group their distinctive style and their thirst for creative input from other disciplines gives them a wealth of avenues to explore and the knowledge necessary to implement their increasingly ambitious productions.

Iron Skulls Co, compañía de danza ubicada en Barcelona, tiene sus inicios en el grupo de Bboying (Breakdance) conocido como Iron Skulls Crew, formado en 2005. Formalizado como compañía en los años 2012-13, se compone de bailarines de diversas áreas de España y es conocida por su peculiar estilo, atrayendo diversas disciplinas y continuamente tratando de investigar los límites de su movimiento.

Los miembros de la compañía provienen, asimismo, de diversos entornos, entre los que destacan el Breakdance, el Hip-Hop, la danza contemporánea y la acrobacia, incluyendo influencias de varias disciplinas como las artes marciales, la producción musical, el diseño y la moda. Esta mezcla de influencias provee al grupo un estilo distintivo, siendo su pasión por la fusión de elementos externos a la danza la guía hacia nuevos paradigmas donde se generan producciones cada vez más ambiciosas.



Featured awards 

2017
No Sin Mis Huesos
Recommended Performance, Red Escena National Network. 

2016
Sinestesia
Nominated performance. Theaters Awards Catalonia.

2015
Sinestesia
Recommended Performance, Red Escena National Network. 

2015
Sinestesia
Best Emergent Company. Feria Umore Azoka, Bilbao.

2014
Sinestesia
Public Award. Feria Internacional de Teatro y Danza, Huesca.

Top Performances:

No Sin Mis Huesos

2019
Sismògraf, Barcelona

08.16.2018
Summer Dance Forever, Amsterdam

06.02.2018
Guimerá theatre, Tenerife

04.14.2018
Gazteszena, San Sebastián

10.12.2017
Tanzherbst Festival. Kempten (Germany)

12.18.2016
Mercat de les Flors, Barcelona

12.16.2016
Lava, Laboratorio de las Artes de Valladolid, Spain

Premios destacados 

2017
No Sin Mis Huesos
Espectáculo Recomendado en el cuaderno Red Escena. 

2016
Sinestesia
Pieza nominada a los Premios Butaca de Catalunya.

2015
Sinestesia
Espectáculo Recomendado en el cuaderno Red Escena. 

2015
Sinestesia
Mejor compañía emergente. "Umore Azoka" Feria Nacional en Leioa, Bilbao.

2014
Sinestesia
Premio del Público en Feria internacional de teatro y danza en Huesca.

Actuaciones destacadas:

No Sin Mis Huesos

2019
Sismògraf, Barcelona

16.08.2018
Summer Dance Forever, Amsterdam

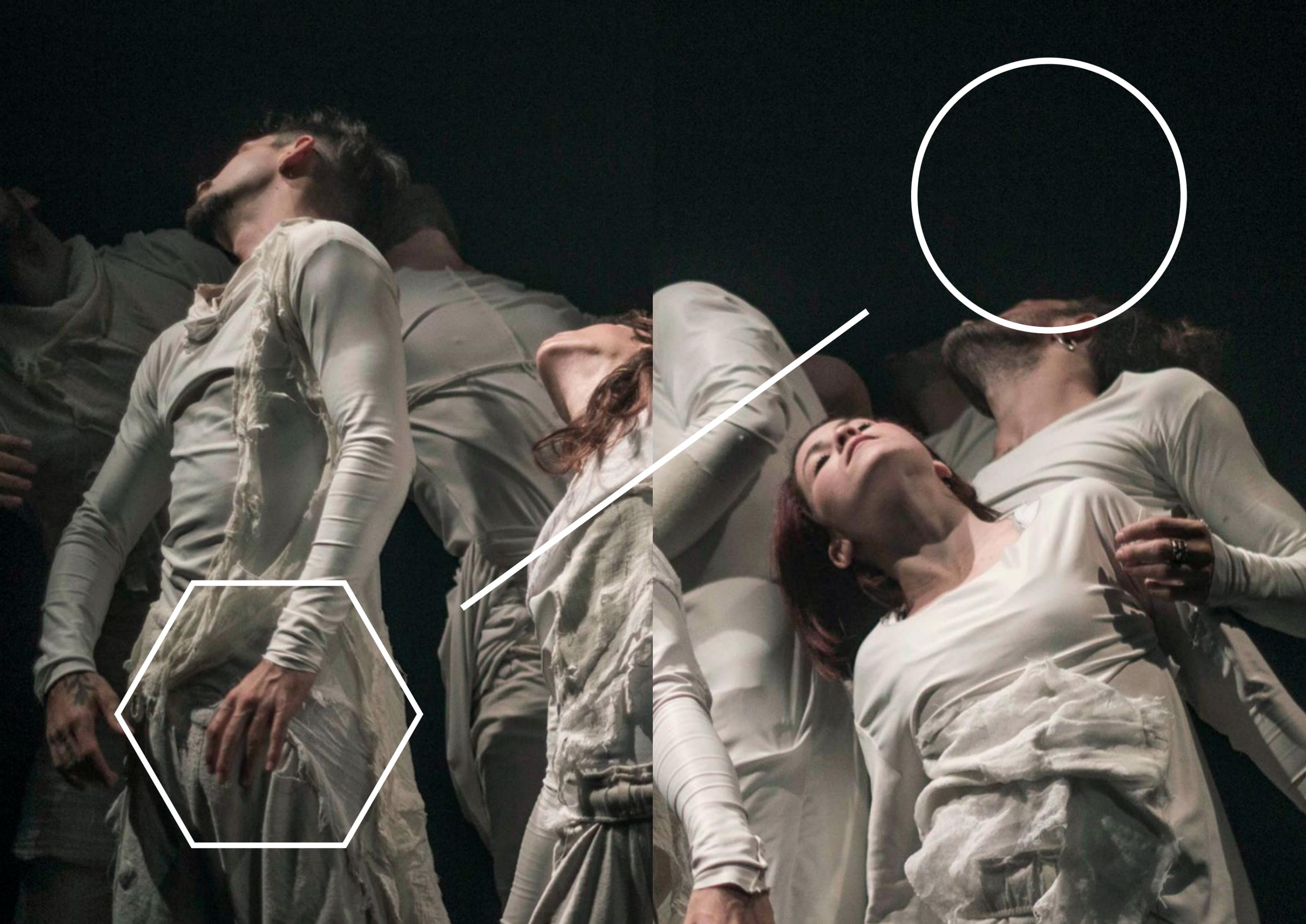
02.06.2018
Teatro Guimerá, Tenerife

14.04.2018
Gazteszena, San Sebastián

12.10.2017
Tanzherbst Festival, Kempten (Alemania).

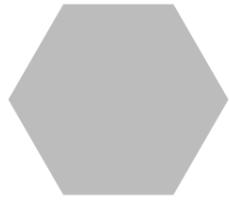
18.12.2016
Mercat de les Flors, Barcelona

16.12.2016
Lava, Laboratorio de las Artes de Valladolid, España



Dossier

Part two



The work:

Dossier

Segunda parte



La obra:

No Sin Mis Huesos

“No sin la diversidad.
No sin los contrastes.
No sin la belleza.
No sin el caos.
No sin nosotros.
No sin los otros.
No, sin los otros.
No sin el ritmo.
No sin el contacto.
No sin volar.
No sin la danza.”

No sin mis huesos (2016) is a dance piece conceived of as a commemoration to the 400 year anniversary of Miguel de Cervantes' death (April 1616). In the work, Iron Skulls Co. revisits the writer's biography and draws inspiration from his history. Moreover, they contemplate the socio-political context of Spain during the Golden Age, from which they draw out primary concepts for their creation, including religion and military service.

This work, which builds upon the company's well-known repertoire, takes us to a dreamlike world in which phantoms and obsessive thoughts take on a fundamental role in the life of the author, especially during his time in Argel. Iron Skulls Co. presents a contemporary creation in which they reflect, through theatrical breakin', the story of a frustrated soldier who succeeds in channelling the negative energy that surrounds him into art – transforming from a soldier into one of the most important writers in literary history.

No sin mis huesos (2016) es una pieza que conmemora el cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes (Abril 1616). Iron Skulls Co. revisa la biografía del escritor para influenciarse de su historia y el contexto socio-político de la España del Siglo de Oro, donde encuentran como principales temas de creación los conceptos de religión y de ejército.

Esta obra parte del repertorio del Colectivo y nos traslada a un mundo onírico en el que los fantasmas y los pensamientos obsesivos toman un papel fundamental en la vida del autor, en especial, durante su estancia en Argel. Iron Skulls Co. presenta una creación contemporánea donde proponen reflexionar a través del theatrical breakin' sobre cómo un soldado frustrado consiguió transformar la energía negativa en arte y de cómo pasó de ser un soldado a ser uno de los escritores más importantes de la literatura universal.



Trailer – Click for view / Click para ver



Artistic profile
Ficha artística

PREMIERE / ESTRENO
16.12.2016 Lava, Valladolid

DIRECTION & CHOREOGRAPHY /
DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA
Iron Skulls Co

ESTIMATED DURATION / DURACIÓN ESTIMADA
50'

STYLE AND GENRE / ESTILO Y GÉNERO
Experimental Hip-Hop
Physical Theater
Acrobatics & Breakin
Contemporary Dance
Butoh

PERFORMERS / INTÉRPRETES
Adrian Vega
Diego Garrido
Moisés "Moe"
Luis Muñoz
Facu Martín
Hector Plaza "Buba"

ART RESIDENCES / RESIDENCIAS ARTÍSTICAS
Fabra i Coats Barcelona
La Caldera Barcelona
Lava Valladolid
Hameka Louhossoa, France
SAT! Teatre Barcelona

MUSICAL DIRECTION /
DIRECCIÓN MUSICAL
Willy Barleycorn

COSTUME DESIGNER /
VESTUARIO
María Zaguirre

LIGHTING / ILUMINACIÓN
Óscar González

PHOTOGRAPHY / FOTOGRAFÍA
Vicente R.

VIDEO / VÍDEO
David B. Rock

saT!
teatre

CIENCIAS DE LAS PLUMAS
CIENCIA Y ARTES DEL MOVIMIENTO

HOP
FESTIVAL

LAVA
LABORATORIO
DE LAS ARTES
DE VALLADOLID

HAMEKA

www.ironskulls.co

contact@ironskulls.co
contacto@ironskulls.co

